

*Honore de Balzac*

***Otac Goriot***

***Pripremila: Marta Lončarević***

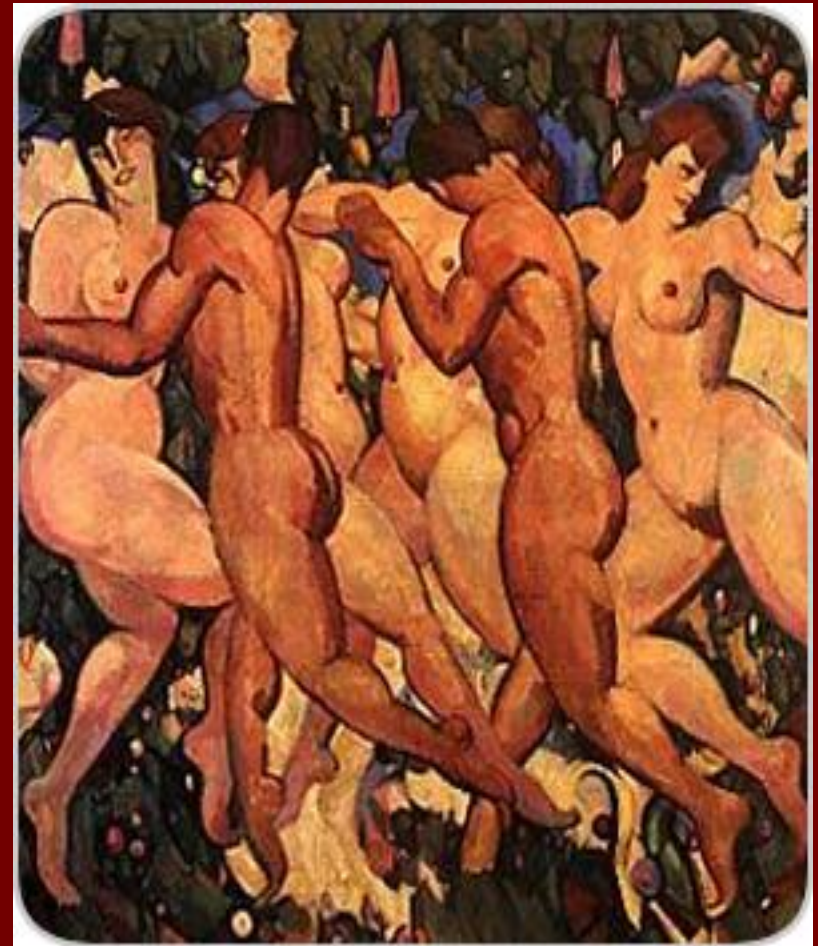
- **Može li se posve realno prikazati svijet pomoću jezika?**
- **Koliko bi vam riječi trebalo da posve realno i nedvosmisleno opišete učionicu i zbivanja u njoj?**
- **Pokušaj objasniti riječ tipičan?**
- **Ako opisujemo jednog čovjeka, je li važniji njegov vanjski izgled ili unutarnje osobine?**
  
- **Balzac u pansionu “Vauquer” smješta tipične predstavnike različitih društvenih slojeva. Na jednom se mjestu nalazi gotovo čitav Pariz = načelo tipičnosti!**







# *Realizam*



# **Realizam u književnosti – početak**

## **19. st.**

**Filozofija na kojoj počiva realizam:**

**racionalizam=razum drži temeljem ljudskog djelovanja**

**Napredak prirodnih znanosti i tehnike stvorio je u ljudima osjećaj povjerenja u znanost.**

**Značajni događaji: probijanje Sueskog kanala, pojava prvih električnih strojeva, Darwinova teorija o porijeklu vrsta**

**Znanstveni pristup svijetu postao je uzor svakoj ljudskoj djelatnosti**

***Koristeći se načelima prirodnih znanosti (teza, eksperiment, objektivno promatranje, dokazivanje) DRUŠTVENE ZNANOSTI nastoje otkriti načela ljudskog ponašanja.***

***Tako se po uzoru na prirodne znanosti razvijaju sociologija, psihologija, znanstvena povijest i druge društvene znanosti koje žele pomoći pri rješavanju temeljnih ljudskih problema tog vremena: siromaštvo, seobe ljudi u gradove, stvaranje sirotinjskih radničkih predgrađa***



## *Temeljni problemi tog vremena:*

- *Siromaštvo izazvano povećanjem nataliteta na selu*
- *Seobe tih ljudi u gradove*
- *Stvaranje sirotinjskih radničkih predgrađa*
- *Rad po 14 sati dnevno za mizernu nadnicu*
- *Česte pobune i revolucije*

# *Realizam u književnosti*

- *Nastaje iz težnje pisaca da romani, zbog svoje popularnosti, pokušaju izvršiti utjecaj na društvo i pojedinca*
- *Kroz roman je moguće prikazati određeni društveni problem, problem pojedinca te navesti ljude na put prema rješenju tog problema.*
- *Zato je književnost krenula u opisivanje stvarnosti, kakva god ona bila*
- *Jedini estetski kriterij realizma: istinitost*

- *Romantizam: okrenut unutarnjem ljudskom svijetu, intimnosti vlastitih osjećaja*
- *Realizam: bavi se stvarima koje čovjeka okružuju, odnosno odrazom koji te stvari ostavljaju na ljudskom duhu*

# Prostorne i vremenske odrednice realizma

- *Pojavio se 30-tih godina 19. st. U Francuskoj*
- *Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant (naturalizam).*



# Načela i osobitosti realizma

## ■ Načelo kritičnosti

Realizam ima smisla samo ako služi kao kritika društvenih problema, ako upozorava na njih i nudi rješenja (problem siromaštva, institucije braka, pravednijih društvenih odnosa...)

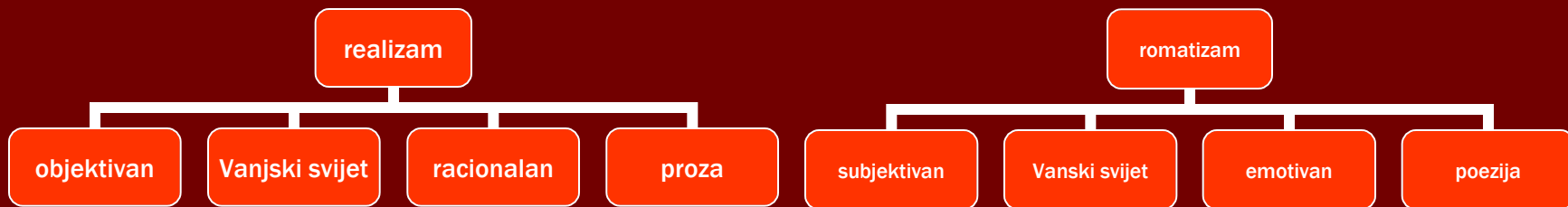
## ■ Načelo tipičnosti

opisivanje tipičnih likova, skupina i mjesta: tipičan lik ima sve osobine koje imaju i ostali predstavnici njegove skupine (tipični građanin, tipični seljak, tipični student...)

Opisavši jedan lik, opisala se cijela skupina kojoj taj lik pripada

## ■ Načelo objektivnosti

Biti objektivan znači vidjeti svijet kakav on doista jest, a ne onakvim kakvim se nama čini. Stoga valja odstraniti emotivni pristup. Zato pisci nastoje ne biti subjektivni – zato se u romanima pojavljuje tzv. pouzdana pripovjedač=opisuje svijet kojeg promatra u 3. licu, koji ne pokazuje svoje emocije



# **Honore de Balzac**

## **1799. – 1850.**

- Jedan od prvih profesionalnih pisaca – zarađuje samo pišući
- Rođen u sredini (trgovačka građanska sredina) i u vremenu u kojem novac jedino mjerilo uspjeha i u kojem je sve na prodaju: ljubav, brak, poštenje, moć i slava
- U 1. fazi piše komercijalna djela isključivo zbog zarade
- U 2. fazi napisao je golem opus kojeg naziva **“Ljudskom komedijom”**



# **Ljudska komedija**

**1829. - 1842**

- **Novac=jedini moderni Bog kojemu vjerujemo**
- **Rad=presudan za uspjeh jer ništa nije poklonjeno**
- **Uspjeh je jedino mjerilo sposobnosti, a novac jedino mjerilo uspjeha**
- **U borbi za život sva su sredstva dopuštena**
- **Nakon industrijske revolucije težnja za uspjehom po svaku cijenu je raširena pojava i svugdje vlada pravo jačeg.**
- **U životu se, kao i za kartaškim stolom, ne raspravlja o pravilima igre nego njih treba jednostavno prihvatiti kao takva**

- Naziv “Ljudska komedija” dolazi od usporedbe s Danteovom “Božanstvenom komedijom”: Dante je opisao “onaj”, božanski svijet; Balzac je opisao “ovaj”, ljudski svijet.

I on je, poput Dantea, podijelio svoje djelo na tri dijela:

- Studije običaja (društvenog života)

-prizori iz privatnog života

-prizori iz pariškog života

-prozori iz pokrajinskog života

Prozori iz političkog života ...

- Analitičke studije

- Filozofske studije

Ukupno je napisao oko 90 romana

# Otac Goriot





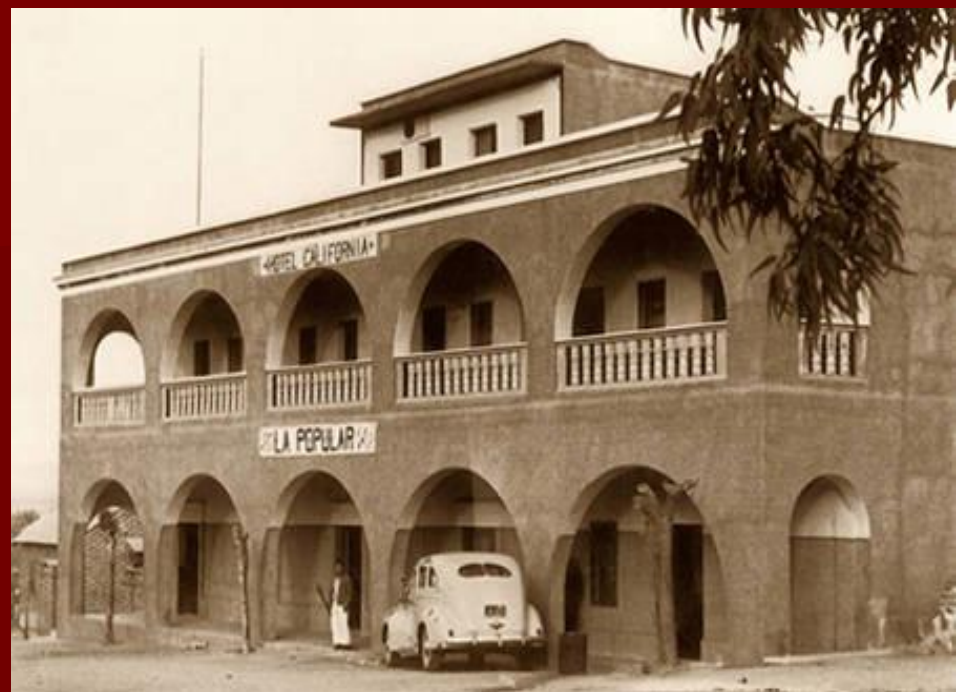
- ***“Otac Goriot” je najpoznatiji i najčitaniji Balzacov roman***
- ***Otegotna okolnost romana: obvezatna je školska lektira***
- ***Napisan je godine 1834.***
- ***Balzac ga je napisao kada je imao 35 godina, za 40 dana tijekom kojih, kažu, Balzac nije spavao više od 80 sati***
- ***Tih godina je roman prezrena književna vrsta, smatra ga se nedostojnim visoke književnosti (za razliku od pjesništva ili tragedije); o romanu se govorio kao o “kvaritelju mladeži” i to ponajprije stoga što nosi ideje liberalizma te sučeljavanja aristokratskog i građanskog svjetonazora***

- <http://www.youtube.com/watch?v=xpAcpxdc4rk&feature=related>

- *Balzac je u romanu opisao suvremeno društvo*
- *Sveprisutni, sveznajući pripovjedač*
- *Karakterizacija likova: socijalna, psihološka, vanjski izgled*
- *Lik je uvijek ovisan o sredini iz koje dolazi*
- *Roman započinje opisom učmalog, smrdljivog pansiona Vauquer u kojem se nalaze gotovo svi glavni likovi, pokretači radnje u djelu*
- *U pansionu se utapaju sve sudbine glavnih likova; na neki su način svi izjednačeni u njemu*
- *U tom pansionu ništa nije onako kako se čini...*

... ..

- **Pansion**  
*Vauquer=anonimno utočište za ljudske naplavine//idilični dvorac*
- **Goriot=nastrani starac//siroti iznevjereni otac**
- **Vautrin=pravi gospodin//zlikovac**
- **Rastignac=studentić iz provincije//sudionik noćnog pariškog života**
- **Gđa Vauquer=čestita žena//bivša prostitutka**



***Razlika između suštine i privida***



■ ***Suprotnosti svake vrste nalaze se u međusobnom dodiru, često su u međusobnim sukobima:***

■ ***Starost i mladost, roditelji i djeca, provincija i velegrad, bogati i siromašni, istina i laž, prošlost i sadašnjost***

■ **Pansion odiše prljavošću i neopisivim vonjem**

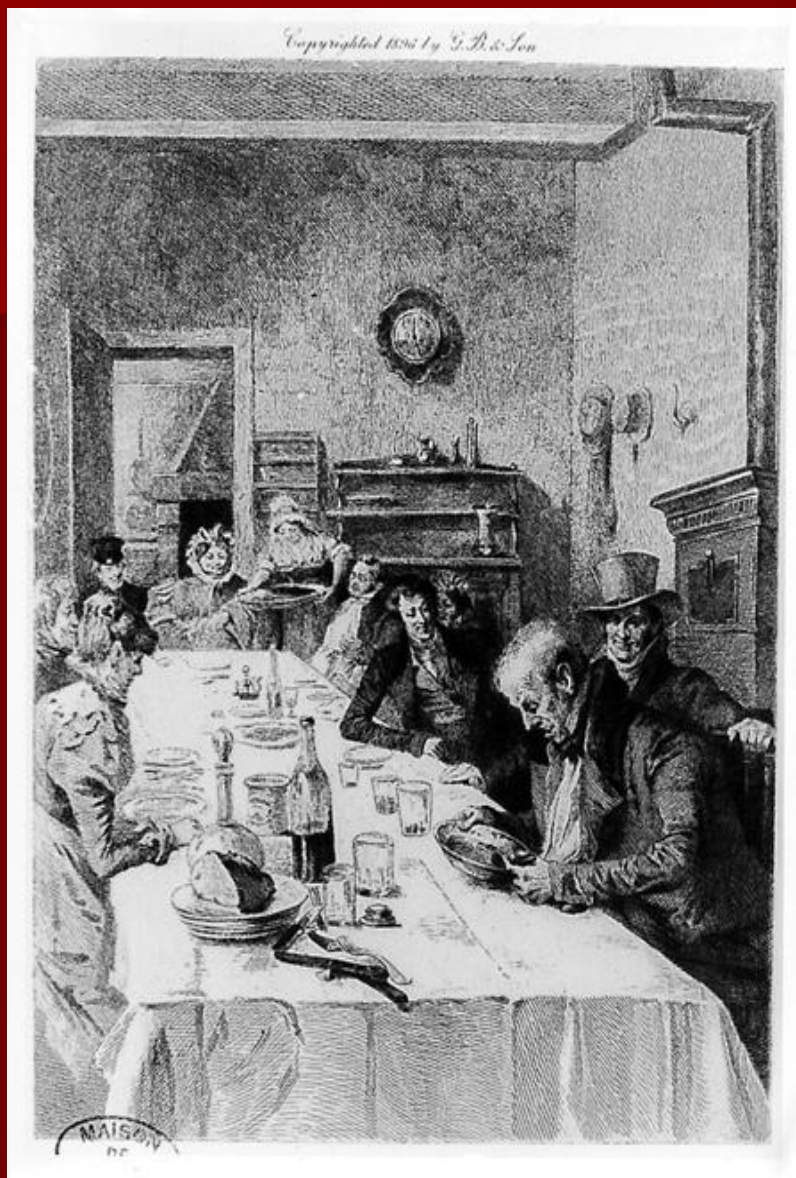


## Likovi

**Eugene de Rastignac**  
*simbol ambicije i želje za  
uspjehom*



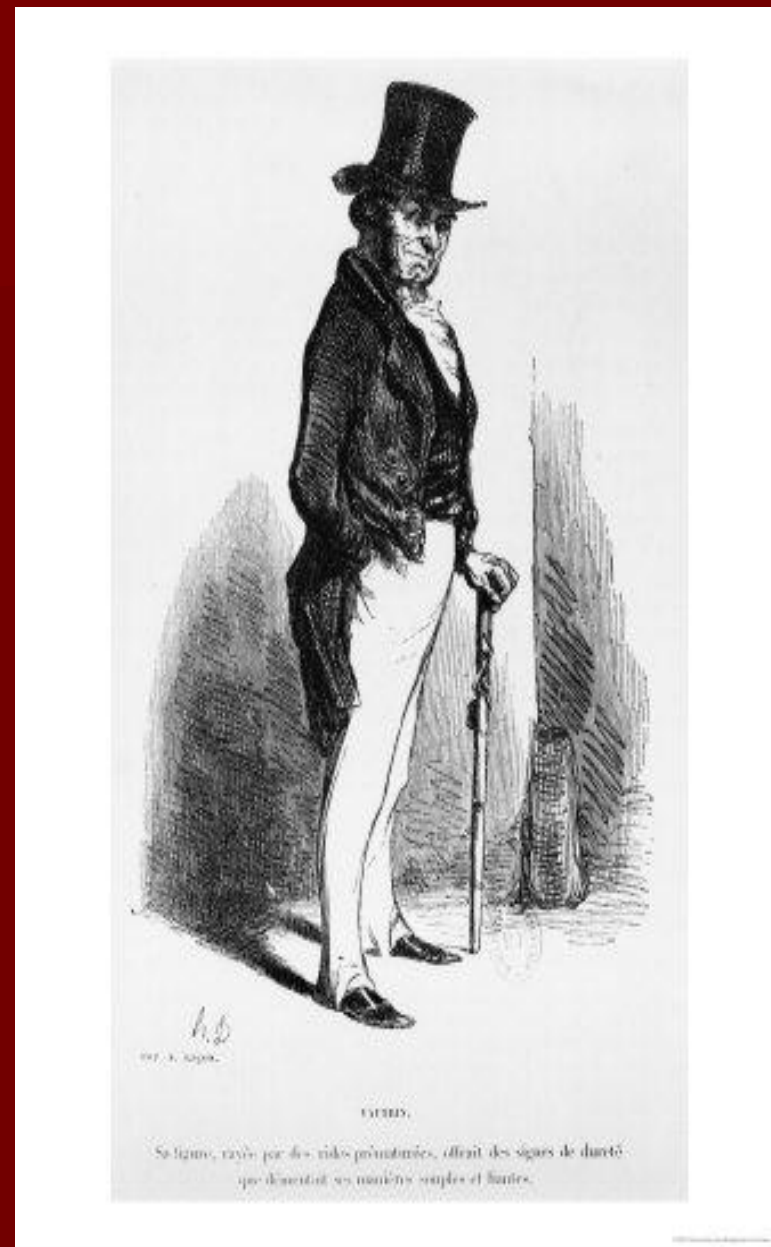
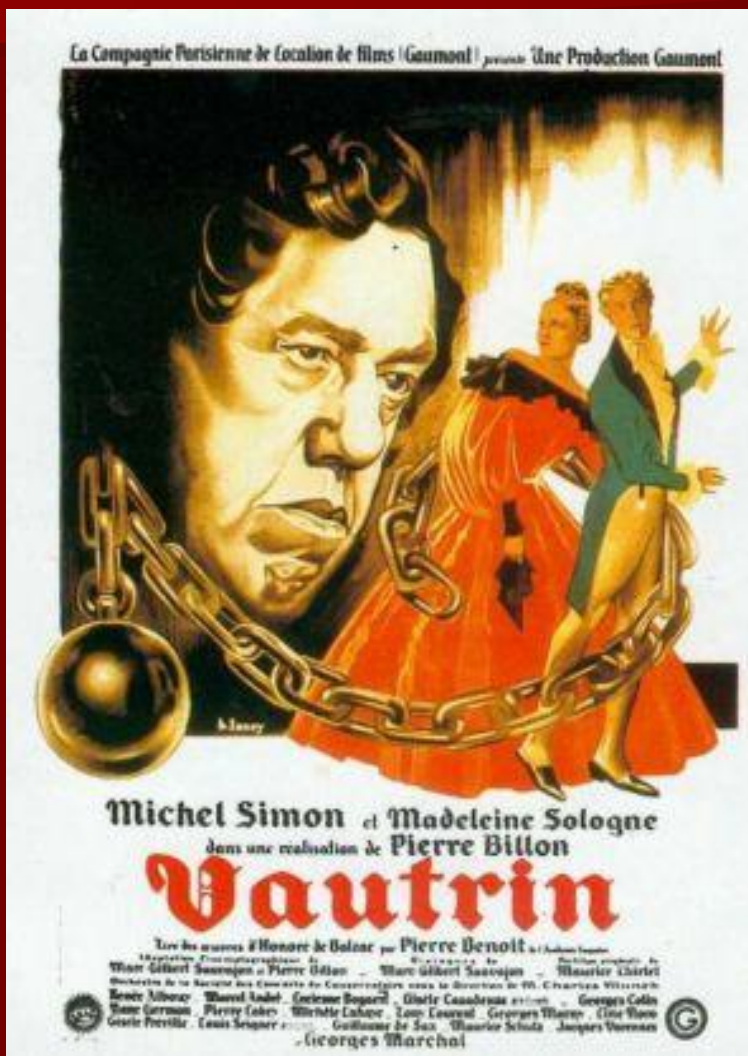
- ***Jedan od rijetkih Balzacovih likova koji je u životu uspio bez da je prodao dušu***
  - ***Iako je željan uspjeha ne pristaje na tradicionalne načine uspjeha putem:***
    - ***Braka s bogatašicom***
    - ***Paktom sa zlikovcima***
- Rastignac povezuje tri različite društvene klase:**
- ***siromasi, aristokracija i građanstvo***



- **Rastignac pomiruje suprotnosti pariškog društva onoga vremena**
- **Utjelovljenje je društvenog uspjeha bez moralnog srozavanja**
- **“Čeznuti za veličinom ili bogatstvom ne znači li oprijedijeliti se za to da lažeš, da se klanjaš, da puziš, laskaš i glumiš?”**

# Vautrin

simbol revolta protiv  
postojećeg društva



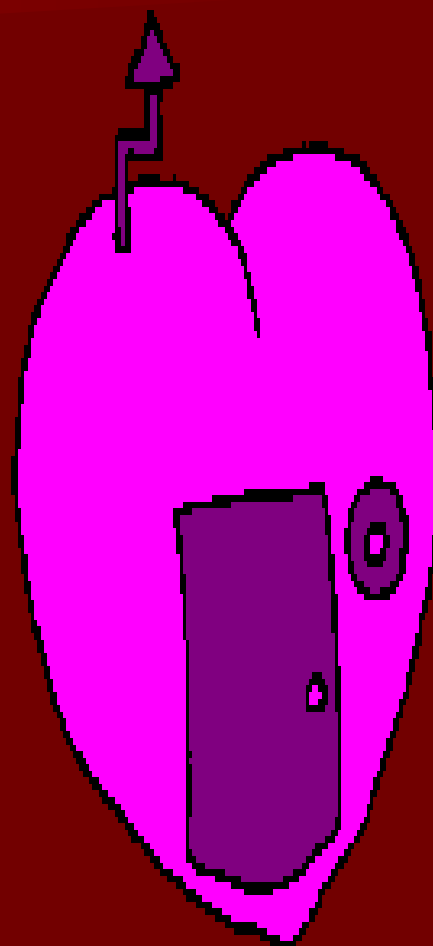
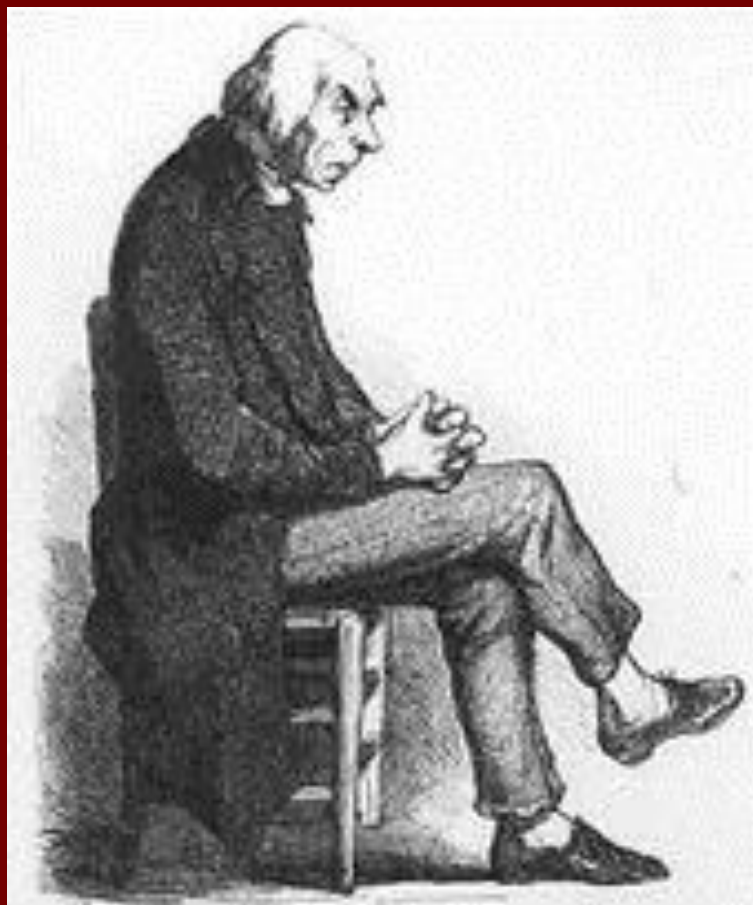
- **Vautrin je bivši šef pariških kriminalaca**
- **Kroz njegov se lik daje opis društva i Parižana, licemjerje i pokvarenost, te moralnu izopačenost ondašnjeg društva. Po njegovim je mjerilima Pariz najobičnija kaljuža: "Oni koji se u njemu kaljaju kolima poštenu su ljudi, oni koji se kaljaju pješice, lopovi su. Oni koji u njemu ukradu sitnicu smatraju se za neobične rijetkosti, oni koji krađu milijune označeni su kao ljudi puni vrlina".**

- **"...nema drugog izbora osim ovog: ili glupa pokora ili pobuna ... Uspjeti! Uspjeti po svaku cijenu!**

**... ovo vam je istina o životu. Nije on ništa bolji od kuhinje, i on smrdi kao i ona, i tko hoće kuhati, mora uprljati ruke; treba samo upamtiti da ih poslije valja dobro oprati. U tome je sav moral našeg vremena...**

**Tajna velikih bogatstava kojima se ne zna porijeklo leži u zaboravljenoj zločinu jer je propisno počinjen**

**Goriot: vječni otac, Krist  
očinstva – simbol očinstva**



- **bivši tvorničar tjestenine, bogat i sretan; stanovnik pansiona Vanquer. Gotovo do ludila voli svoje kćeri, i ništa ne može potisnuti njegovu ljubav prema njima. Očeva ljubav prema kćerima postaje prava ovisnost, on kupuje ljubav svojih kćeri novcem i skupim poklonima još od njihova djetinjstva pa one zato postaju razmažene, pohlepne i bezosjećajne, a on to u svojoj slijepoj ljubavi ne vidi.**
- **Kazna mu je usamljenost i odbačenost koja doživljava vrhunac u trenucima umiranja. Goriot je sam, njegove kćeri ne mogu, odnosno ne žele doći i njemu se na trenutak javlja spoznaja o njihovoj bezosjećajnosti, ali umire u iluziji da ga vole, da su lijepe, dobre, ali nesretne, a za njihovu nesreću okrivljuje muževe.**

# Fabula

**1. otac Goriot i njegovo propadanje u društvu**

**2. Rastignac i njegov uspon u društvu**

**3. Vautrin i njegovi poslovi**



- **“Do tada je vidio tri glavna izražaja ljudskog društva: Poslušnost, Borbu i Pobunu; Obitelj, Visoko društvo i Vautrina.**

**Poslušnost je neugodna, Pobuna nemoguća, a Borba dvojbeni**

- **Na izlasku iz pansiona dva su društvena života:**

1. **Krug aristokracije**
2. **Krug novčara**

**= jednako bezdušni i pohlepni**